



LE POUVOIR DU GESTE

Avec un hommage

au **Mime Marcel Marceau**

SALLE DE L'AUBETTE

31 Place Kléber, 67000 Strasbourg

EXPOSITION du 1^{er} au 26 mars 2017

Du lundi au dimanche 11h00-19h00

Entrée gratuite

www.unmuseepourlemime.com

**Il n'y a pas que les espaces verts
Qu'il faut protéger...
Les espaces vides aussi !
Parce que vous avez des artistes,
Les mimes en particulier,
Ils évoquent des figures...
Ils tracent des lignes comme ça...
Dans l'espace...
Et une fois que c'est terminé,
Ils saluent et ils sortent !
Et ils laissent toutes ces formes
Fictives flotter dans l'atmosphère !**

Raymond Devos

Sommaire

L'exposition : "Le pouvoir du geste" **3**

Renseignements pratiques **4**

Parcours de l'exposition **5**

Documents inédits, pièces uniques. Iconographie **12**

Le Mime Marcel Marceau et Strasbourg **14**

Commissariat et direction artistique **18**
Scénographie et graphisme

Autour de l'exposition **19**

Partenaires



EXPOSITION LE POUVOIR DU GESTE

Avec la révolution industrielle, un monde s'estompe, les notions de temps, d'espace, de communication sont modifiées. Le mime moderne apparaît, interroge l'homme sur son rapport au corps, à l'autre et l'interpelle sur sa place dans la société.

Plusieurs personnalités illustrent ce renouveau qui influence toujours les courants artistiques des arts du mime et du geste aujourd'hui.

Qui sont-ils ? Quels messages nous ont-ils laissés ? Comment les jeunes générations s'en emparent-elles ?

Et dans notre quotidien, comment utiliser le pouvoir du geste ?

Dans toute communication, trois éléments sont importants :

La parole, son expression et la gestuelle.

La position du corps, l'utilisation des bras et des mains, l'orientation du regard..., sont les composantes d'un langage efficace pour mieux se faire comprendre.

Pour la première fois, une exposition consacre une telle place à l'art du mime et au pouvoir du geste.

Cette exposition met en lumière la richesse de ce patrimoine trop longtemps ignoré, dont l'influence se retrouve aussi bien au cinéma, dans la danse, la musique, les arts plastiques, la publicité...

Site internet :

www.unmuseepourlemime.com

Dates du 1^{er} au 26 mars 2017

Lieu

Salle de l'Aubette,

31 Place Kléber à Strasbourg.

Accès en tram A (arrêt "Homme de fer")

Parking :

Kléber et autres parkings du centre-ville

Horaires

Du lundi au dimanche 11h00-19h00

Pas de fermeture hebdomadaire

Entrée gratuite

Commissaire de l'exposition

Valérie Bochenek

vbochenek@unmuseepourlemime.com

Scénographie

Frédéric Beauclair

Graphisme

Stéphane Bouelle

Régisseur général

Paul Houron

**ASSOCIATION
UN MUSÉE POUR LE MIME**

253, rue Saint-Denis

75002 Paris

association@unmuseepourlemime.com

Le parcours de l'exposition est composé de **8 modules**.

L'OUVERTURE

L'ouverture de l'exposition plonge le visiteur dans le Strasbourg des années 20 où Marcel Marceau naît le 22 mars 1923.

Ce module aborde l'enfance de Marcel Mangel, (dit Marceau), une famille d'origine juive installée à Strasbourg, elle rappelle le milieu dans lequel il a grandi à Strasbourg et ses années au lycée Fustel de Coulanges.

La découverte du cinéma muet de Charlie Chaplin et du personnage "Charlot" va marquer à jamais la vie du jeune Mangel qui, dès l'âge de huit ans, crée sa première troupe de théâtre dans la colonie de vacances de sa tante Mina à Wildersbach.

Ce sont les vacances dans les Vosges, l'innocence et l'insouciance de l'enfance, "les eaux mêlées", avant que la guerre n'éclate.

LA SCENE

Au centre de la salle est placée la scène d'un petit théâtre.

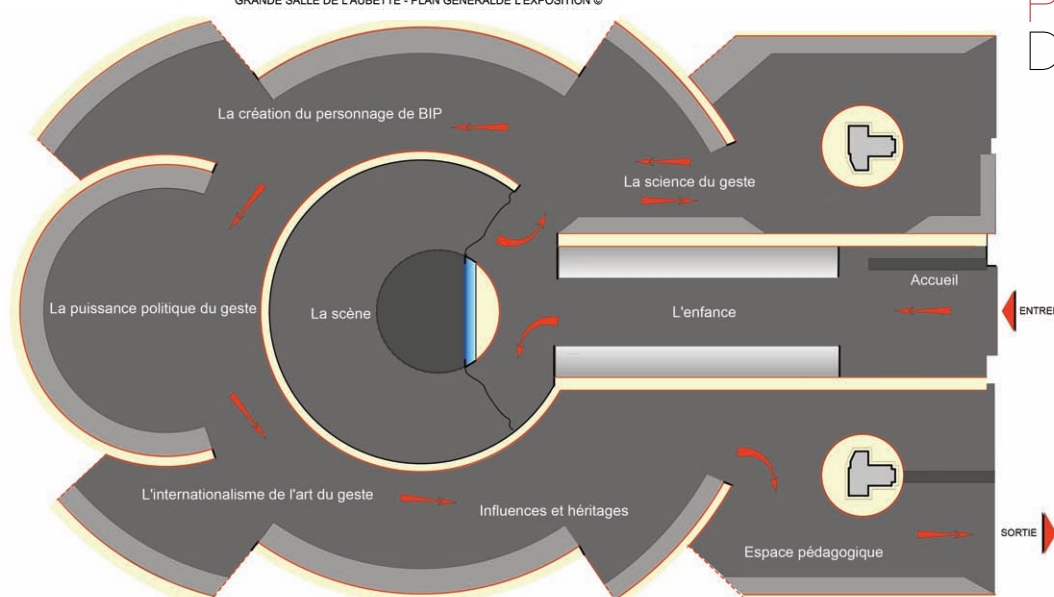
Les visiteurs sont invités à regarder un mime interpréter une scène.

Cependant, cette séquence gestuelle n'est pas réelle, mais virtuelle, avec un hologramme en "3D".

Les procédés techniques utilisés pour cette séquence en "3D" sont inédits et originaux sur la scène d'un théâtre.

Nouvelles technologies et mime se rencontrent pour restituer la magie du geste et la poésie du silence au cœur de l'exposition.





Une brève histoire du Mime depuis la Grèce Antique nous rappelle les dates clefs, pour arriver au XIX^e siècle en France avec le Pierrot romantique, créé par Jean Gaspard Debureau.

LA SCIENCE DU GESTE

Le Pierrot de Debureau n'est plus une espèce de niais comme dans la Commedia dell'Arte, mais un personnage très populaire, dont l'expression gestuelle silencieuse fascine et fait les grandes heures du théâtre des Funambules.

Le film de Marcel Carné, "Les Enfants du Paradis", réalisé en 1945 d'après un scénario de Jacques Prévert, retrace la vie de Jean-Gaspard Debureau.

"La pantomime blanche" continue avec son fils Charles Debureau, puis avec les célèbres mimes, Séverin, Farina, Rouffe, Legrand... et Georges Wague, le professeur de mime de Colette.

Avec la révolution industrielle, le cinéma burlesque triomphe aux Etats-Unis avec Charlie Chaplin, Laurel et Hardy, Buster Keaton... puis en France, avec Jacques Tati, Pierre Etaix... Dans le Paris d'après guerre, grâce à Jacques Copeau, Suzanne Ping et l'école du Vieux Colombier, des hommes et des femmes posent les fondements du mime moderne.

Etienne Decroux et Jean-Louis Barrault établissent, dès 1932, les premiers fondamentaux du mime corporel. Dans "Réflexions sur le théâtre", Jean-Louis Barrault raconte : "A tour de rôle, l'un exécutait devant l'autre, qui critiquait....Decroux, par son sens analytique même et une intelligence créatrice exceptionnelle, savait fixer les variations improvisées que j'exécutais...nous mimes trois semaines à mettre au point la "marche sur place"."

En 1944, le jeune Marcel Marceau intègre la classe d'Etienne Decroux auprès de Maximilien Decroux Eliane Guyon, notamment.

Grâce au fond d'archives Etienne Bertrand Weill, le visiteur est le témoin privilégié des évolutions historiques de l'art du mime.

Les photos d'Etienne Bertrand Weill traduisent l'ébullition de cette période de créations qui verra la genèse de pièces majeures comme "Les arbres", "L'usine", où l'acteur-mime n'est pas le sujet principal de la narration, au service d'un métier, mais un corps qui peut aussi incarner la matière qu'il travaille, la machine : il s'affranchit des notions de temps et d'espace.

LA CREATION DU PERSONNAGE DE BIP

La construction du personnage de "BIP", inventé par Marcel Marceau, ne laisse rien au hasard.

Ses caractéristiques principales sont présentes dès sa création au Théâtre de Poche de Paris, le 22 mars 1947, mais son image va progressivement se métamorphoser.

Ce module retrace l'évolution du personnage "Bip" à travers la transformation de son maquillage, de ses costumes et aussi de sa dramaturgie. BIP a contribué à la renommée internationale du mime Marcel Marceau. Par la vision du décorateur Jacques Noël, le costume de "Bip" incarne la synthèse d'un héritage culturel théâtral et le renouveau d'un personnage témoin de son temps.

Le costume accompagne l'évolution esthétique et dramaturgique des créations.

Le fond de l'association Un Musée pour le Mime permet de présenter une collection de costumes de scène, accessoires, objets, affiches, documents, dessins..., ayant appartenu au Mime Marcel Marceau.

L'histoire enseigne que les artistes sont les premiers à subir la censure politique, à être interdits d'exercer librement leur métier. Au nom de la défense de l'objectivité, les régimes totalitaires imposent leur vérité.

LA PUISSANCE POLITIQUE DU GESTE

Sous Louis XIV, les comédiens sont interdits de parole, afin de ne pas concurrencer la Comédie Française et les comédiens italiens. L'expression du corps leur permet de transgresser l'interdit.

Avec la Révolution, la liberté de parole est redonnée, et paradoxalement, certains vont choisir le silence pour s'exprimer.

Au lendemain de la seconde guerre, certaines autorités politiques autorisent le mime Marceau à présenter ses "pantomimes silencieuses" dans leur pays, convaincus qu'il n'y a aucun danger face à ces pouvoirs autoritaires, que ces "petites histoires" sont juste distrayantes, divertissantes...

Pourtant le public perçoit le message et comprend ce "cri du silence" pour la liberté, la dignité de l'homme contre l'injustice.

Par la rupture des formes, l'intensité de l'énergie poussée à ses limites, le geste peut devenir violent, source de conflit, provoquer le sentiment d'agression.

Mais le geste peut aussi traduire l'espoir de paix et d'harmonie de chaque homme, dans cet élan vibrant, fragile, parfois brisé mais toujours renaissant.

L'INTERNATIONALISME DE L'ART DU GESTE

Les affiches du monde entier des représentations du mime Marceau et de sa troupe pendant 60 ans témoignent d'une richesse iconographique incroyable. Elles permettent d'aborder 60 ans d'histoire des arts graphiques sur les cinq continents, nous livrant, à travers les codes de leur propre culture, leur vision du personnage de Marcel Marceau.

"Marcel Marceau est au théâtre ce que Charlie Chaplin est au cinéma" titrait le New York Times en 1955.

La mise en perspective des personnalités politiques et des artistes avec le contexte de l'époque nous donne la mesure du rôle d'Ambassadeur de la Culture Française joué par Marcel Marceau.

Les procédés techniques utilisés pour cette séquence en "3D" sont inédits et originaux sur la scène d'un théâtre.

Nouvelles technologies et mime se rencontrent pour restituer la magie du geste et la poésie du silence au cœur de l'exposition.

INFLUENCES ET HERITAGES

Une autre partie de l'exposition est consacrée aux influences et aux héritages que Marceau, Decroux, Barrault, Lecoq ont inspirés.

Le pouvoir du geste est utilisé par les communicants et les publicitaires, le langage non verbal est enseigné dans les écoles de commerce comme instrument d'efficacité...

Le mime est partout... Qui sait :

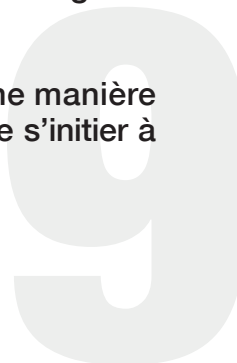
- que l'art du Butô fut inspiré notamment par la venue du Mime Marcel Marceau au Japon en 1955,
- que David Bowie fut mime,
- que "le Moonwalk" de Michael Jackson fut inspiré par la marche sur place,
- qu'une partie des éléments constitutifs du HIP HOP proviennent directement du mime corporel d'E. Decroux et de la poésie du geste de M. Marceau.

Tant d'exemples qui sont présentés ici et nous amènent à découvrir la diversité des arts du Mime et du Geste aujourd'hui dans le monde.

INITIATION A L'ART DU GESTE

L'exposition se termine par un espace pédagogique, afin que chaque visiteur puisse s'initier, s'il le désire, à la pratique de quelques principes fondamentaux de la grammaire du mime.

Chaque exercice sera traité d'une manière ludique, afin que le visiteur puisse s'initier à la technique du mime.



Les Hommes du Jour

Annales Politiques, Sociales, Littéraires et Artistiques

Texte de Gabriel REUILLARD

Dessin de LEANDRE

Georges WAGUE



LA PANTOMIME

ADRESSER TOUT CE QUI CONCERNE LA RÉDACTION ET L'ADMINISTRATION À
HENRI FABRE
19, Rue Jean-Jacques-Rousseau, 19, PARIS (1^{er}).

Téléphone
321.42.

ABONNEMENTS :

UN AN.....	6
Six mois.....	3
ETRANGER	
UN AN.....	8
Six mois.....	4

Hebdomadaire : Le Samedi
10 centimes.

17 Janvier 1914. - N° 315
7^e ANNÉE

DOCUMENTS ET PIÈCES UNIQUES, PRÉSENTÉES DANS L'EXPOSITION

Le célèbre chapeau
de Bip



OBJETS DE SCÈNE AYANT APPARTENU À MARCEL MARCEAU

Le costume de "BIP"

Son banc de scène

Plusieurs variations de son fameux caraco avec la marinière

Ses chaussons de scène

L'un des premiers chapeaux utilisés par Marcel Marceau

Le drapeau de "La Cage", "Adolescence, Maturité Vieillesse et Mort", "Le Fabricant de Masques", ses grandes pantomimes

Le chapeau de "BIP" haut de forme sur lequel flotte une fleur rouge

Un ensemble de pancartes de présentations choisies parmi les pantomimes les plus symboliques de "BIP", en différentes langues étrangères.

Le masque du visage du mime Marceau.

Parmi les documents inédits

Carte manuscrite de Georges Wague

Les cahiers du second "United States Tour" en 1958 de Marcel Marceau

Série de cartes postales sur le mime

Un cahier "BIP" par ses photographes

Aquarelle représentant le mime Deburau

Planches photos de "BIP" à ses débuts par Etienne Bertrand Weill

Lithographie de Sarah Bernhardt en Pierrot

"Mimique-Physionomie et gestes" par A. Giraudet, édition de 1895.

Carnet de croquis du Peintre Kiffer

Feuilles manuscrites de Marcel Marceau

Objets insolites

Figurines à l'effigie de Pierrot

Boîte à musique, broche, médaille, pin's à l'effigie du personnage de "BIP"

Calendrier, cartes de correspondance de Georges Wague à Etienne Bertrand Weill

Figurines à l'effigie de "BIP" réalisées par des admirateurs

Cahier de réflexions d'Etienne Decroux à Pinok

Affiches, Dessins, Peintures, Photos

Gravure dédicacée de Willette au Pierrot romantique de la belle époque, Georges Wague

Photos de l'œuvre du photographe Etienne Bertrand Weill

Une sélection de dessins originaux d'artistes inspirés par l'univers du mime

Une affiche de Marcel Marceau à New York City Center de la collection de Pierre Verry

Les plus belles affiches de tournées de la collection personnelle du Mime Marceau et de Pierre Verry illustrées par Charles Kiffer, Jacques Noël.... En tournée en Afrique du Sud, en Europe, en Algérie, au Japon, en Corée, en Australie, en Israël, en Indonésie, en Amérique latine...

Une imposante sculpture du buste de Marcel Marceau de la sculpteur Valentine Zeïlé

Photographies de Marcel Marceau avec ...

Marcel Marceau avec les Présidents Charles De Gaulle, François Mitterrand et Jacques Chirac, avec Jimmy Carter, Président des Etats Unis, Michael Jackson, Stan Laurel,

Cary Grant, Yul Brunner, Maurice Chevalier, Rudolf Noureev, Jean-Louis Barrault et Madeleine Renaud, à l'Académie des Beaux-Arts ...



Iconographie

Iconographie disponible dans le cadre de la promotion* Les légendes, crédits et conditions d'utilisation particulières sont indiqués au bas de chaque image.

*dans le cadre de l'exposition uniquement et pendant la durée de celle-ci.

"HEROES" DAVID BOWIE



David Bowie (PHOTO DE LA POCHETTE DU DISQUE "HEROES"),
élève du mime Lindsay Kemp

2017 marque les dix ans de la disparition du célèbre mime Marcel Marceau.

Contexte de l'événement

Originaire de Strasbourg où il a passé une grande partie de sa jeunesse, Marcel Mangel, dit Marceau est toujours resté fier de ses racines alsaciennes.

L'Alsace et son histoire, Strasbourg et son rayonnement ont nourri les grandes valeurs d'humanisme et de tolérance de la création artistique du mime Marcel Marceau.

Issu d'un milieu populaire d'Europe de l'Est, Marcel Mangel, dit Marceau, est né à Strasbourg le 22 mars 1923.

Dans son livre d'entretiens avec Valérie Bochenek, il confiera :

"A partir de la dixième jusqu'à la première, j'ai été au lycée Fustel-de-Coulanges. En classe, je récitais La Fontaine et mimais des contes taoïstes. Mon père élevait des pigeons dans une mansarde des vieux toits, et la nuit, j'entendais le roucoulement des pigeons et le carillon de la cathédrale de Strasbourg"

Lorsque sa mère l'amène à découvrir la littérature et les grands textes, son père l'emmène aux matches de boxe et à l'Opéra. "Mon père avait une très belle voix, mais il a dû apprendre le métier de boucher pour gagner sa vie"

A 8 ans, le jeune Marcel monte sa première petite troupe d'enfants "La bande Ratapouille" dans la colonie d'été de sa tante Mina dans les Vosges, à Wildersbach et "A douze ans, j'imitais Charlot et certains héros de films", indiquait-il encore lors de ces entretiens.

Katy Kazan, dans un entretien avec Gaby Wolf, alias Niny, rapporte que 60 ans après, elle se souvenait de l'enfant prodige" qui était capable d'interpréter quinze personnages différents en déclamant la même phrase, qui remonte à sa mémoire soixante ans après : "As-tu vu le chapeau vert de ma belle-mère, tout en haut du grand peuplier vert ?"

La richesse du cosmopolitisme strasbourgeois, la culture locale, les institutions juives naissantes et les institutions culturelles et publiques de l'agglomération auront été le creuset inspirant d'une jeunesse ouverte à toute créativité.

Ainsi, Strasbourg a été l'étincelle culturelle d'un génie artistique, le mime Marceau, qui influencera le "Moonwalk", ce pas propulsé pour l'éternité dans l'histoire de la danse par Mickael Jackson.

Comprendre son parcours, connaître ses origines, appréhender l'importance de l'histoire de l'Alsace à travers son itinéraire, ce n'est pas simplement revisiter une époque, c'est éclairer les mystères d'un langage universel capable de toucher, d'émouvoir et d'insuffler l'espoir.

Etienne Bertrand Weill, photographe d'origine alsacienne

Le photographe Etienne Bertrand Weill, alsacien d'origine a été également le photographe de Jean Arp... qui a réalisé en 1920, avec Sophie Taueber-Arp et Théo Van Doesburg les décors du "complexe de loisirs" de l'Aubette, dans un esprit d'avant-garde où l'homme est placé "dans la peinture plutôt que devant elle". C'est à l'Aubette que l'exposition "Le Pouvoir du Geste" est présentée.



**Commissaire,
directrice artistique de l'exposition
VALÉRIE BOCHENEK**

Diplômée de l'École Internationale de Mimodrame de la ville de Paris Marcel Marceau.

Spécialiste de gestuelle et de pantomime.

Co-auteur de l'ouvrage de référence : Le Mime Marcel Marceau, Entretiens et regards avec Valérie Bochenek, éditions Somogy.

Dernière assistante à la mise en scène du Mime Marceau. A propos de leur dernière collaboration autour du spectacle "Contes Fantastiques", dont elle est également chargée de production, Marcel Marceau écrit :

"Valérie Bochenek, mon assistante et collaboratrice, s'engage totalement dans tout ce qu'elle entreprend. Elle met toute son âme et son cœur dans ce nouveau spectacle avec la troupe. Je pense qu'elle m'a été envoyée du ciel. C'est également une forme de fantastique. C'est ainsi que notre Nouvelle Compagnie se forge pour créer ces nouveaux mimodrames tournés vers l'avenir."

**Le Scénographe de l'exposition
FREDERIC BEAUCLAIR**

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Arts de Paris, dans la section Architecture Intérieure, Frédéric Beauclair ouvre son cabinet en 1988. Après un passage, en 1989, au sein de la Direction des musées de France, il se spécialise dans la muséographie et la scénographie.

Cette expérience lui ouvre une carrière passionnante dans de nombreux musées et palais nationaux.

En 25 ans, Frédéric Beauclair a conçu et réalisé plus de deux cent quarante expositions temporaires et installations permanentes aussi bien en France qu'à l'étranger, notamment au Canada.

Récemment, il réalise notamment la scénographie de l'exposition "Sciences et curiosités à la cour de Versailles", au château de Versailles, "Roulez Carrosses" au musée des Beaux Arts d'Arras et "Fashioning Fashion" au musée des Arts Décoratifs à Paris,

"Le château de Versailles en Cent chefs-d'œuvre" au musée des Beaux Arts d'Arras, la Galerie permanente des carrosses grandes écuries du château de Versailles, le Musée permanent de Montmartre et actuellement l'exposition "Buffet intimement". **Sa préoccupation est de concevoir une architecture épurée, sculptée par la lumière, et toujours au service de la beauté des œuvres présentées.**

**Le Graphiste de l'exposition
STEPHANE BOUELLE**

Diplômé de la City&Guild Art School (Londres), Stéphane Bouelle a travaillé comme directeur artistique dans plusieurs agences (Publicis, Mac Cann...) avant d'ouvrir son propre studio graphique en 2001. Plasticien et spécialiste en direction artistique de marques et d'éditions institutionnelles. Il travaille sur l'identité visuelle de grandes maisons, faïencerie de Lunéville, Dalloyau, Maisons & objets, la RMN... Il a réalisé l'identité graphique de magazines et la conception d'éditions. En 1996, pour les éditions Somogy, il a collaboré avec Marcel Marceau et Valérie Bochenek sur l'ouvrage d'art : "Le mime Marceau, entretiens et regards avec Valérie Bochenek".

Il réalise toutes les éditions de La Fugue, (groupe LVMH), et signe la conception et la réalisation graphique de l'exposition des peintures et dessins du Prince de Jouinville, des expositions de la Fondation de Gaulle. En 2016, les expositions "Lafayette" à l'Hôtel du département de la Haute-Loire et les expositions de Jean-François Rauzier (au Musée d'art Moderne de Brasilia et Rio). **Stéphane Bouelle aime jouer avec les codes artistiques et visuels dans son travail, pour apporter une approche inattendue des sujets graphiques.**

AUTOUR
DE L'EXPOSITION :
Programme

Les temps forts du mois de mars 2017:

1) Exposition à l'Aubette, 31 Place Kléber à Strasbourg, gratuite, ouverte chaque jour de 11h00 à 19h00, du 1^{er} au 26 mars 2017
www.unmuseepourlemime.com

2) Conférences

Conférences - Débats entre artistes et public.

Des spécialistes nous parlent de leur travail, de leur influence et de l'importance de la gestuelle dans leurs créations : Mimes / Compagnies / Metteurs en scène / Professeurs / Danseurs.

Le programme des conférences sera disponible sur le site de l'association **www.unmuseepourlemime.com**

3) Atelier d'initiation à l'art du Mime et Master Class

Des ateliers d'initiation aux techniques de base du mime seront organisés, notamment pour les enfants. Une Master Class pour adultes : La Master Class s'adresse à un public de comédiens, danseurs, artistes amateurs ou en cours de formation.

Le programme des événements sera disponible sur le site de l'association **www.unmuseepourlemime.com**

4) Le "Marceau Day",

Cette appellation a pour origine une décision de la ville de New York qui a donné à un jour du mois de mars, en 1999, le nom de "Marcel Marceau Day" lors d'une tournée du mime aux Etats Unis.

Le 22 mars 2017, date anniversaire de la naissance de Marcel Marceau et des 70 ans de la création de son personnage, une série d'événements sera organisée à Strasbourg, en liaison avec des événements internationaux qui salueront le mime à cette occasion.

Le programme des événements sera disponible sur le site de l'association **www.unmuseepourlemime.com**

Quelques Eléments de Bibliographie

"Une saga du mime, des origines aux années 1970"
Pinok et Matho.

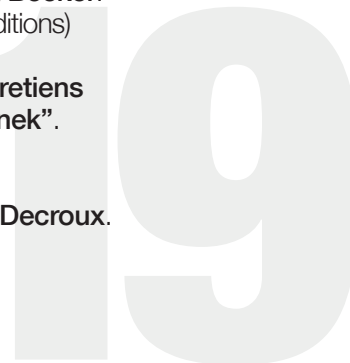
(Archimbaud Editeur, Riveneuve Editions)

"Maximilien Decroux, au delà du mime"

Préface de Jean Claude Cotillard,
par Catherine Decroux et Tania Becker.
(Archimbaud Editeur, Riveneuve Editions)

"Le Mime Marcel Marceau, Entretiens et Regards avec Valérie Bochenek".
(éditions d'art Somogy)

"Paroles sur le mime", Etienne Decroux.
(éditions Gallimard)



L'association "Un Musée pour le Mime" remercie chaleureusement l'ensemble de ses soutiens et mécènes qui permettent la réalisation de cette exposition.

Et particulièrement La Ville de Strasbourg et son maire, Roland Ries, La Fondation pour Strasbourg, et son président Jean-Louis de Valmigièr, sans lesquels ce projet n'aurait pu aboutir.

LE POUVOIR DU GESTE

Avec un hommage au **Mime Marcel Marceau**

SALLE DE L'AUBETTE

31 Place Kléber, 67000 Strasbourg

EXPOSITION GRATUITE du 1^{er} au 26 mars 2017
du lundi au dimanche 11h00-19h00 (pas de fermeture hebdomadaire)

www.unmuseepourlemime.com

avec le soutien de  **SENFA**,  **BARISOL**,  **NIELSEN DESIGN**, le soutien de la **BNF**, Agence d'Attractivité Alsacienne,  **Alsace Destination Tourisme**,  **Office de Tourisme de Strasbourg et sa région**, la **Fondation Sonnenhof**,  **Club de la Presse de Strasbourg**,  **Librairie Kléber**

Contact presse

Yvelise Schaeffer - L'Atelier Fertile d'Yvelise

Tél : 06 14 38 14 33 -

e-mail : ys@atelier-yvelise.com

Strasbourg.eu
eurométropole

Un Musée
pour le Mime



**AG2R LA
MONDIALE**



réseaugds
Gaz Distribution Services



archives
etienne bertrand weill



LYCÉE ALEXANDRE DUMAS
HOTELLERIE & TOURISME



Oh dis le moi

Avec le soutien de **SENFA**, **BARISOL**, **NIELSEN DESIGN**, le soutien de la **BNF**, Agence d'Attractivité Alsacienne, **Alsace Destination Tourisme**, **Office de Tourisme de Strasbourg et sa région**, la **Fondation Sonnenhof**, **Club de la Presse de Strasbourg**, **Librairie Kléber**